jkT; ik=rk ijh{kk

e-ç- lsV & 2018 ¼dkM u-% & 07½

fgUnh

ikB~;Øe Áश्न पत्र & f}rh;

ikB~; fooj.k

fVIi.kh%

;w-th-lh- ds uohu funsZ'kkuqlkj iwoZ ds ikB~;Øe ds Áश्न पत्र & II ,oa Áश्न पत्र & III ¼lHkh cht ikB~;Øe] ,sfPNd@ oSdfYid lfgr½ dk lEiw.kZ ikB~;Øe gh Áश्न i= & f}rh; dk ikB~;Øe gksxkA lEi.kZ ikB;Øe esa ls dy 100 cgfodYih; Á'u ¼cgfodYih; Vkbi] lefyr Vkbi] lR;@vLkR;] dFku&dkj.k Vkbi½ jgsx rFkk lHkh Á'u vfuok;Z gksx] ÁR;sd Á'u 02 vdk dk gksxkA bl idkj lEi.k ikB;Øe ls dy 200 vd dk Á'u i= & f}rh; gksxkA

Áश्न पत्र & f}rh; ¼Á'u i= & II ,o Á'u i= & III dk lEi.k ikB;Øe lHkh cht ikB;Øe] ,fPNd@ oSdfYid lfgr½

ç'u i= & II

1- fgUnh Hkk"kk vkSj mldk fodkl
viHkza'k ¼vogV~V lfgr½ vkSj iqjkuh fgUnh dk lEcU/k] dkO;Hkk"kk ds :i esa vo/kh dk mn; vkSj fodkl] dkO;Hkk"kk ds :i esa czt Hkk"kk dk mn; vkSj fodkl] lkfgfR;d fgUnh ds :i esa [kM+h cksyh dk mn; vkSj fodkl] ekud fgUnh dk Hkk"kk oSKkfud fooj.k ¼:ixr½] fgUnh dh cksfy;k¡ & oxhZdj.k rFkk {ks=] ukxjh fyfi dk fodkl vkSj mldk ekudhdj.kA
fgUnh çlkj ds vkUnksyu] çeq[k O;fä;ksa rFkk laLFkkvksa dk ;ksxnku] jktHkk"kk ds :i esa fgUnhA
fgUnh Hkk"kk&ç;ksx ds fofo/k :i & cksyh] ekudHkk"kk] lEidZHkk"kk] jktHkk"kk vkSj jk"VªHkk"kk] lapkj ek/;e vkSj fgUnhA
2- fgUnh lkfgR; dk bfrgkl
fgUnh lkfgR; dk bfrgkl&n'kZu] fgUnh lkfgR; ds bfrgkl&ys[ku dh i)fr;kA
fgUnh lkfgR; ds çeq[k bfrgkl xzUFk] fgUnh ds çeq[k lkfgfR;d dsUæ] laLFkk,¡ ,oa i=&if=dk,¡] fgUnh lkfgR; ds bfrgkl dk dky&foHkktu vkSj ukedj.kA
vkfndky % fgUnh lkfgR; dk vkjEHk dc vkSj dSls \ jklks&lkfgR;] vkfndkyhu fgUnh dk tu lkfgR;] fl) vkSj ukFk lkfgR;] veh[kqljks dh fgUnh dforkA] fo|kifr vkSj mudh inkoyh] vkjfEHkd x| vkSj ykfdd lkfgR;A
e/;dky % Hkfä&vkUnksyu ds mn; ds lkekftd&lkaLd`frd dkj.k] çeq[k fuxq.k ,oa lxq.k lEçnk;] o".ko Hkfä dh lkekftd&lkaLd`frd i`"BHkwfe] vkyokj lUr] çeq[k lEçnk; vkSj आचार्य, भक्ति आन्दोलन का अखिल भारतीय स्वरूप और उसका अन्तःप्रादेषिक वैf'k"VÓA
fgUnh lUr dkO; % lUr dkO; dk opkfjd vk/kkj] çeq[k fuxq.k lUr dfo dchj] ukud] nknw] jSnkl] lUr dkO; dh çeq[k fo'ks"krk,¡] Hkkjrh; /keZ lk/kuk esa lUr dfo;ksa dk LFkkuA
fgUnh lwQh&dkO; % lwQh dkO; dk opkfjd vk/kkj] fgUnh ds çeq[k lwQh dfo vkSj dkO; & eYyk nkÅn ¼pUnk;u½] dqrcu ¼fejxkorh½] e>u ¼e/kekyrh½] efyd egEen tk;lh ¼inekor½] lwQh çek[;kudk dk Lo:i] fgUnh lwQh dkO; dh çeq[k fo'ks"krk,A

fgUnh कृ".k dk0; % fofo/k lEçnk;] oYyHk lEçnk;] v"VNki] çe[k कृ".k&Hkä dfo vkj dk0;] ljnkl ¼ljlkxj½] uUnnkl ¼jkl ipk/;k;h½] Hkejxhr ijEijk] xhfr ijEijk vkj fgUnh कृ".k dk0; & ehjk vkj jl[kkuA
fgUnh jke dk0; % fofo/k lEçnk;] jke Hkfä 'kk[kk d dfo vkj dk0;] rylhnkl dh çe[k कृfr;k] dk0; :i vkj mudk egRoA
jhfr dky % lkekftd&lkLकृfrd ifjç{;] jhfrdk0; d ey ókr] jhfrdky dh çe[k प्रवृत्तियाँ, रीfrdkyhu dfo;k dk vkpk;Ro] jhfreä dk0;/kkjk] jhfrdky d çe[k dfo % d'konkl] efrjke] Hk"k.k] fcgkjhyky] no ?kukuUn vkj inekdj] jhfrdk0; e ykdthouA
vk/kfud dky % fgUnh x| dk mnHko vkj fodklA
Hkkjrsn io fgUnh x|] 1857 dh jkT; ØkfUr vkj lkLकृfrd iutkxj.k] HkkjrsUn vkj mudk मण्डल, 19 वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की हिन्दी पत्रकारिता।
f}onh ;qx % egkohj çlkn f}onh vkj mudk ;x] fgUnh uotkxj.k vkj ljLorh] efFkyh'kj.k xlr vkj jk"Vh; dk0;/kkjk] jk"Vh; dk0;/kkjk d çe[k dfo] LoPNUnrkokn vkj mld çe[k dfoA
Nk;kokn vkj mld ckn % Nk;koknh dk0; dh çe[k fo'k"krk,] Nk;kokn d çe[k dfo % प्रसाद, निराला, पन्त और महादेवी, उत्तर छायावादी काव्य और उसके प्रमुख कवि, प्रगति'khy dk0; vkj mld çe[k dfo] ç;kxokn vkj ub dforkj ub dfork d dfo] ledkyhu dfork] ledkyhu lkfgfR;d i=dkfjrkA
3- fgUnh lkfgR; dh x| fo/kk,¡
fgUnh miU;kl % çepUn io miU;kl] çepUn vkj mudk ;x] çepUn d ijorh çe[k miU;kldkj % tuUæ] vK;] gtkjh çlkn f}onh] ;'kiky] veryky ukxj] Q.kh'ojukFk j.k] Hkh"e lkguh] कृ".kk lkcrh] fuey oek] uj'k egrk] Jhyky 'kDy] jkgh ekle jtk] jkx; jk?ko] मन्नू भण्डारी।
fgUnh dgkuh % chloh lnh dh fgUnh dgkuh vkj çe[k dgkuh vkUnkyuA
fgUnh ukVd % fgUnh ukVd vkj jxep] fodkl d pj.k vkj çe[k ukVÓकृfr;k % v/kj uxjh] pUæxlr] v/kk;x] vk/k&v/kj] vkBok lx] fgUnh ,dkdhA
fgUnh fucU/k % fgUnh fucU/k d çdkj vkj çe[k fucU/kdkj & jkepUæ 'kDy] gtkjhçlkn f}onh] dcjukFk jk;] fo|kfuokl feJ] gfj'kdj ijlkbA
fgUnh vkykpuk % fgUnh vkykpuk dk fodkl vkj çe[k vkykpd % jkepUæ 'kDy] uUnnykj okti;h] gtkjh çlkn f}onh] jkefoykl 'kek] Mk- uxUæ] Mk- ukeoj flg] fot;no ukjk;.k lkghA
fgUnh dh vU; x| fo/kk,% j[kkfp=] lLej.k] ;k=k&lkfgR;] vkRedFkk] thouh vkj fjikrktA
4- **काव्यशास्त्र और आलोचना**
Hkkjr efu dk jl l= vkj mld çe[k 0;k[;kdkjA
jl d vo;oA
lk/kkj.khdj.kA
'kCn 'kfä;k vkj /ofu dk Lo:iA
अलंकार – यमक, श्लेष, वक्रोक्ति, उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, संदेह, भ्रान्तिमान, अतिष्योक्ति, अन्योक्ति, lekldfä] vR;fä] fo'k"kkfä] n"VkUr] mnkgj.k] çfrवस्तूपमा, निदर्षना, अर्थान्तरन्यास, विभावना, vlxfr rFkk fojk/kkHkklA
jhfr] x.k] nk"kA
feFkd] QUrklh] dYiuk] çrhd vkj fcEcA
LoPNUnrkokn vkj ;FkkFkokn] lajpनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता।
ledkyhu vkykpuk dh dfri; vo/kkj.kk,¡ % foMEcuk ¼vk;juh½] vtuchiu ¼,fy;u'ku½] folxfr ¼,CIMZ½] vUrfojk/k ¼ijkMkDl½] fo[k.Mu ¼MhdULVD'ku½A

प्रश्न पत्र – III

प्रश्न पत्र – III (A)

¼cht ikBÓØe½

bdkbZ & I

Hkfä dk0; dh io&ihfBdk] fl)&tu ukFk lkfgR;A
Hkfä&dk0; dk Lo:i] Hkn] fux.k&lx.k dk lEcU/k] lkE; vkj o"kE;A
dchj % Hkfä&Hkkouk] lek t&n'ku] foækg&Hkkouk] dk0;&dykA
tk;lh % çe&Hkouk] ykd rRo] dFkkud :f<] dk0;&nf"VA
ljnkl % Hkfä&Hkkouk] okRlY;&o.ku] xhfr&rRoA
rylhnkl % Hkfä&Hkkouk] lkekftd&lkLd̀frd nf"V] ykdexy] dk0;&nf"VA

bdkbZ & II

lkekftd&lkLd̀frd nf"V, प्रमुख प्रवृत्तियाँ, विविध काव्य–धाराएँ।
d'ko % vkpk;Ro] dk0;&nf"V] lokn&;ktukA
fcgkjh % lkUn;&Hkkouk] cgKrk] dk0;&dykA
Hk"k.k % ;x&ck/k] vUroLr] dk0;&dykA
?kukuUn % LoPNn ;ktuk] çe&0;tuk] dk0;&nf"VA

bdkbZ & III

vk/kfudrk % vo/kkj.kk vkj mldk mn; dh i"BHkfe] fgUnh iutkxj.k vkj HkkjrUnA
egkohj çlkn f}onh % uotkxj.k] dk0; Hkk"kk dk :i e [kMh ckyh dh çfr"Bk] gfjvk/k] efFkyh'kj.k xlrA
Nk;kokn % lkekftd&lkLd̀frd nf"V] opkfjd i"BHkfe] Lok/khurk dh pruk] xk/kh dk çHkko] vUr/kkjk,] jk"Vh; dk0;&/kkjkA
çlkn % thou&n'ku] lkLd̀frd nf"V] lkUn; prukA
ir % çd̀fr&fp=.k] dk0;&;k=k] dk0;&Hkk"kkA
fujkyk % lkekftd&lkLd̀frd nf"V] çxfr&pruk] eä NnA
egknoh % onuk rRo] çxhfr] çrhd&;ktukA

bdkbZ & IV

opkfjd i"BHkfe] ekDlokn] मनोविश्लेषणवाद, अस्तित्ववाद।
çxfrokn % lkekftd nf"V] ukxktu & ;FkkFk pruk vkj ykd&nf"V] dnkjukFk vxoky & çd̀fr fp=.k vkj lkUn; ck/kA
ç;kxokn % 0;f"V&pruk] vK; & ç;kx/kferk vkj dk0;&Hkk"kkA
u;h dfork % 0;f"V&lef"V&ck/k] efäck/k & lekt&ck/k] QVlhA
ledkyhu dfork % dky llfä vkj ykd llfä] j?kohj lgk; & jktuhfrd pruk] dk0;&Hkk"kk] doj ukjk;.k & feFkdh; pruk] dk0;&nf"VA

bdkbZ & V

xYi vkj bfrgkl] dYiuk vkj ;FkkFkA
çepUn io fgUnh miU;kl % ijh{kk x:] pUædkrk & oLr vkj f'kYiA
çepUn ;xhu miU;kl % xknku & e[; ik=] ;FkkFk vkj vkn'k] oLr&f'kYi of'k"VÓA
प्रेमचन्दोत्तर उपन्यास : शेखर एक जीवनी – वस्तु–f'kYixr of'k"VÓ] eyk vkpy & oLr&f'kYi] vkpfydrkA
Ckk.kHkÍ dh vkRedFkk & bfrgkl vkj lLd̀fr pruk] Hkk"kk&f'kYi of'k"VÓA
dहानी और प्रमुख कहानीकार – प्रेमचन्द और प्रसाद की कहानी–कला, प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी dgkuh vkj u;h dgkuh] lonuk vkj f'kYiA

bdkbZ & VI

fgUnh ukVd vkj HkkjrUn % Hkkjr&nn'kk] v/kj uxjh] ;FkkFk ck/kA
çlkn d ukVd % pUæxlr] /koLokfeuh] jk"Vh; vkj lkLd̀frd pruk] ukVÓ&f'kYiA
प्रसादोत्तर नाटक : अंधायुग, आधे–अधूरे – आधुनिकता बोध, प्रयोगधर्मिता और नाट्य–भाषा।

fucU/k vkj çe[k fucU/kdkj ¼ ckyकृ".k HkÍ] jkepUæ 'kDy] fpUrkef.k] vUroLr vkj षिल्प।
शुक्लोत्तर निबन्ध और निबन्धकार : हजारी प्रसाद द्विवnh] dcjukFk jk;] fo|kfuokl feJ] lLकृfr&ck/k] ykd&lLकृfrA

bdkbl & **VII**

dk0;&gr vkj dk0;&ç;kstuA
çe[k fl)kUr & jl] vydkj] jhfr] /ofu] oØkfä vkj vkfpR;&lkekU; ifjp;A
रस–निष्पत्ति।
fgUnh dk0; 'kkL= dk bfrgklA
vk/kfud fgUnh vkykpuk vkj çe[k vkykpd & jkepUæ 'kDy vkj jl&nf"V rFkk ykdexy dh vo/kkj.kk] uUnnykj okti;h & lk"Bookn vkykpukA jkefoykl 'kek & ekDlokn lehkkA

bdkbl & **VIII**

lyVk vkj vjLr dk vudj.k fl)kUr rFkk vjLr dk fojpu fl)kUrA
Ykkजानइस : काव्य में उदात्त तत्व।
Økp dk vfHk0;tukoknA
vkb- ,- fjpMl & lç"k.k fl)kUrA
u;h lehkkA

bdkbl & **IX**

dchj&gtkjh çlkn f}onh & nkgk&in l- 160&209
tk;lh xFkkoyh&l- jkepUæ 'kDy & ukxerh fo;kx [k.M
ljnkl & Hkejxhr&lkj&l- jkepUæ 'kDy 21 l 70 rd
तुलसीदास – उत्तरकाण्ड, रामचरितमाul & xhrk çl] xkj[kij
çlkn & dkek;uh & J)k] bMk lx
निराला – राम की शक्ति पूजा, कुकुरमुत्ता
vK; & vlk/;oh.kk] unh d }hi
efäck/k & v/kj eA

bdkbl & **X**

çepUn & xknku
vK; & 'k[kj ,d thouh] Hkkx 1
çlkn & pUæxIr
ekgu jkd'k & vk/k&v/kjA

प्रश्न प= & III (B)
¼,fPNd@oldfYid½

,fPNd & **I** ¼ Hkfä dk0;

Hkfä&dk0; ¼ Lo:i vkj Hkkn] fuxi.k vkj lx.k dk lEcU/k ¼ lkE; vkj o"kE;A
dchj ¼ fuxi.k dk Lo:i] dchj d jke vkj rylh d jke e vUrj] jgL; lk/kuk] कबीर का समाज दर्षन और उनकी प्रासंगिकता, कबीर : कवि d :i eA
tk;lh ¼ lkLकृfrd nf"V] çe&Hkkouk] inekor e ykd&rRo] lLकृfr] çकृfr&fp=.k] lkUn;l nf"V] :id rRoA
ljnkl ¼ Hkfä&Hkkouk] ek/k;l vkj Ükxkj o.ku] ykd&rRo] lkUn;&ck/k] çकृfr&fp=.k] Hkejxhr] vroLr vkj fonX/krk] xhfr&rRo] yhyk&Hkko] cky&yhyk o.ku dk of'k"VÓA
rylhnkl ¼ rylh dh jpuk,] Hkfä] n'ku] ekul dh çcU/k dYiuk] e;knk Hkko] fp=dV lHkk dk egRo] lkekftd&ikfjokfjd vkn'k] ;x&ck/k] jkejkT; dh ifjdYiuk] rylh dh dk0;&nf"VA

,fPNd & **II** % Nk;kokn

LoPNUnrkokn vkj Nk;kokn] Nk;kokn e jgL;kuHkfr dk Lo:i] Nk;koknh dfork e LoPNUn dYiuk] Nk;koknh dfo;k dh jk"Vh;&lkekftd&lkLकृfrd pruk] Nk;koknh dk0; e ukjh] Nk;koknh dfo;k dk lkUn;&ck/k] Nk;koknh dk0; e çxhfr rRoA Nk;kokn dh dk0;&Hkk"kk] Nk;kokn % 'kfä dk0;] çcU/k dYiuk dh uohurkA

प्रसाद का जीवन दर्षन] lejlrk vkj vkuUnokn] lkUn; ck/k] dkek;uh e :id rRo]

dkek;uh dk çcU/k foU;kl] dkek;uh dk vk/kfud lUnHk] dkek;uh dh fo'o&nf"VA

fujkyk dh çxfr] fujkyk dh çxfr pruk] fujkyk d ç;kx d fofo/k vk;ke] yEch dfork,]

jke dh 'ाक्ति–पूजा, बादल राग, कुकुरमुत्ता, मुक्त–छन्द : अवधारणा और प्रयोग।

iUr dh dk0;&;k=k d fofo/k lkiku & iYyo dh Hkfedk] çकृfr&fp=.k] dYiuk'khyrk]

lkUn; pruk] iUr dh dk0;&Hkk"kkA

egknoh d dk0; e jgL;okn] onuk Hkko] xhfr&rRo] egknoh dh dk0;&Hkk"kk & fcEc fo/kkuA

,fPNd & **III** % dFkklkfgR;

e/; ox dk mn; vkj miU;kl] miU;kl vkj ;FkkFk rFkk mld fofo/k :i] miU;kl e bfrgkl] dYiuk vkj vk/kfudrkA

çepUn io fgUnh miU;kl] fgUnh miU;kl vkj Lok/khurk vkUnkyu] Lok/khu Hkkjr d çe[k fgUnh miU;kl] fgUnh miU;kl e uk;d vkj ukf;dk dh vo/kkj.kk rFkk mld cnyr Lo:i] fgUnh miU;kl e f'kYixr ç;kxA

xknku vkj Hkkjrh; fdlku] xknku e xko vkj 'kgj] egkdk0;kRed miU;kl dh परिकल्पना, गोदान के मुख्य चरित्र, गोदान में यथार्थ और आदर्ष, गोदान का षिल्प।

'k[kj ,d thouh e 'k[kj d pfj= dk of'k"VÓ] Hkk"kk vkj f'kYixr ç;kx] oLr 0;tuk] miU;kl vkj dk0;kRedrk] eukoKkfud vk;keA

Ckk.kHkVV dh vkRedFkk] vkRedFkk dk rkRi;] bfrgkl vkj dYiuk] lkLकृfrd i"BHkfe] vk/kfudrk] fuif.kdk vkj ukjh&efä dh vkdk{kk] Hkk"kk&lk"BoA

eyk vkpy & vkpfyd miU;kl dh vo/kkj.kk] oLr foU;kl vkj f'kYi] ykd&lLकृfr vkj Hkk"kk] xke thou e gku oky vkfFkd&jktufrd ifjoru vkj lkekftd xfr'khyrk dk fp=.kA

हिन्दी कहानी – प्रेमचन्द, प्रसाद, जैनेन्द्र, प्रेमचन्दोत्तर युग की कहानी, ub dgkuh] साठोत्तरी कहानी, समकालीन कहानी, षिल्प और संवेदना।

dFkk&lkfgR; e L=h foe'k] nfyr foe'kA

,fPNd & **IV** : **काव्यशास्त्र और आलोचना**

dk0; d y{k.k % 'kCnkFkk lfgrk dk0;e ¼Hkkeg½] rnnk"kk 'kCnkFkk lx.kkouyकृrh iu% Dokfi ¼eEeV½] okD; रसात्मकं काव्यम् (विष्वनाथ), रमणीयार्थ–प्रतिपादकः शब्दः काव्यम् (पण्डितराज जगन्नाथ), काव्य की आत्मा।

fofo/k lEçnk;] çe[k fl)kUr&jl] vydkj] jhfr] /ofu] oØkfä vkj vkfpR;A

jl dk Lo:i vkj lk/kkj.khdj.kA

lân; dh vo/kkj.kkA

fgUnh vkykpuk & jkepUæ 'kDy vkj mud vkykpukRed çfrekuA

शुक्लोत्तर समीक्षा और समीक्षक – हजारी प्रसाद द्विवेदी, नन्ददुलारे वाजपेयी, डॉ- jkefoykl 'kek] Mk- ukeoj flg] fot;no ukjk;.k lkgh] ledkyhu vkykpukA

lyVk vkj vjLr dk vudj.k fl)kUr rFkk vjLr dk fojpu fl)kUrA

oMloFk dk dk0;&Hkk"kk fl)kUrA

dkyfjt dYiuk vkj QUVlhA

vkb- ,- fjpMl & eY; fl)kUr rFkk dk0;&Hkk"kk fl)kUrA

Vh- ,l- bfy;V & fuo;fädrk dk fl)kUr] oLrfu"B lg&lEcU/kh] ijEijk dh vo/kkj.kkA

:lk & :iokn] u;h leh{kkA

संरचनावाद, उत्तर संरचनावाद, आधुनिकता, उत्तर आधुनिकता fo[k.MuoknA

***